
Повторить вопросы

- **«Стратегия ускорения»;**
 - **Экономическая реформа 1987 г.;**
 - **Второй этап экономической реформы;**
 - **Программа «500 дней»**
-

Политика «гласности»: достижения и издержки

Домашнее задание

§49 читать; Сделать таблицу

Отрасль культуры	Автор	Достижение
Литература		
Кино, театр		
Музыка(информацию берете из интернета)		

ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ (устно)

- 1) какие темы остро волновали в этот период творческую интеллигенцию?
- 2) как вы думаете с чем это связано?
- 3) В чем вы видите противоречия культурной жизни в этот период

План

1. На пути к «гласности»;
2. Литература;
3. Кино, театр;
4. Реабилитация ;
5. Издержки «гласности».

1. На пути к «гласности»

В духовной и культурной жизни лейтмотивом перестройки стала
«гласность»



Гласность! Плакат 1988 г.

Большая открытость в деятельности высшего руководства проявилась уже **в первые месяцы перестройки**

Сам термин **«гласность»** как свидетельство новых подходов к политике впервые прозвучал в выступлении Горбачева на **XXVII съезде КПСС в феврале 1986 г.**

«Гласность» замышлялась изначально не более чем **обновление** утратившей свою **действенность официальной идеологии**

1. На пути к «гласности»

«Гласность» должна была по замыслу «архитекторов перестройки» способствовать **укреплению «социализма с человеческим лицом»**



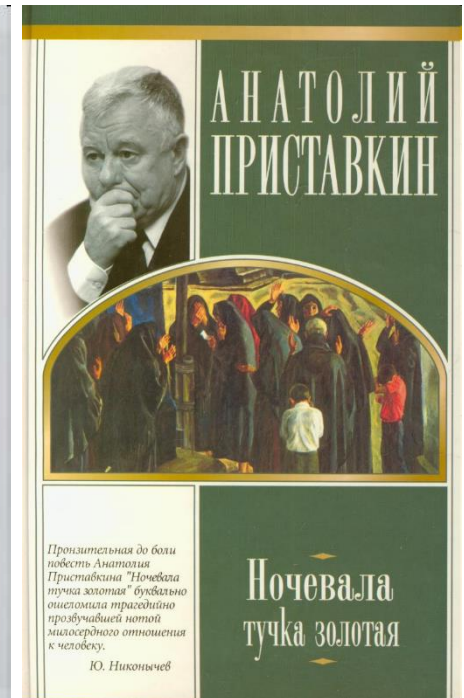
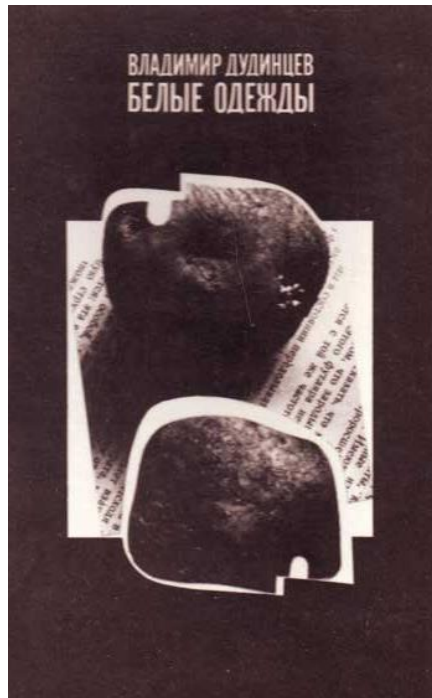
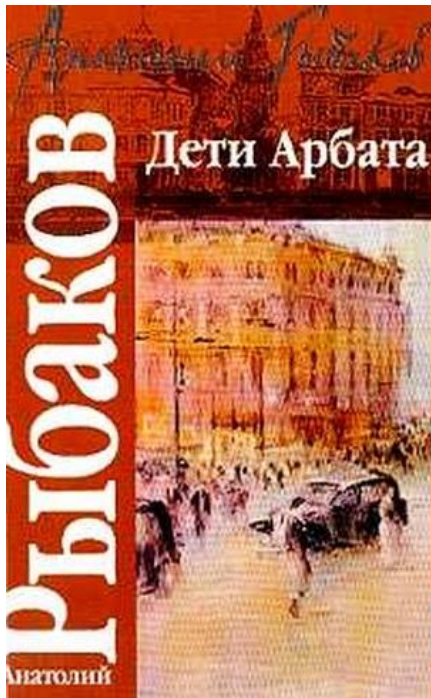
Поэтому с самого начала «гласность» **вовсе не означала свободу слова.** Это была **полусвобода слова** - разрешение говорить лишь то, что требовалось руководству, и лишь в тех пределах, которые оно допускало

Как и во времена хрущевской «оттепели», критика сталинизма использовалась реформаторами для обоснования правильности проводимого курса. **Однако вскоре контроль над пропагандой КПСС был утрачен**

2. Литература

Особый размах «гласность» приобрела после **январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС**, обозначившего радикализацию демократических процессов в обществе

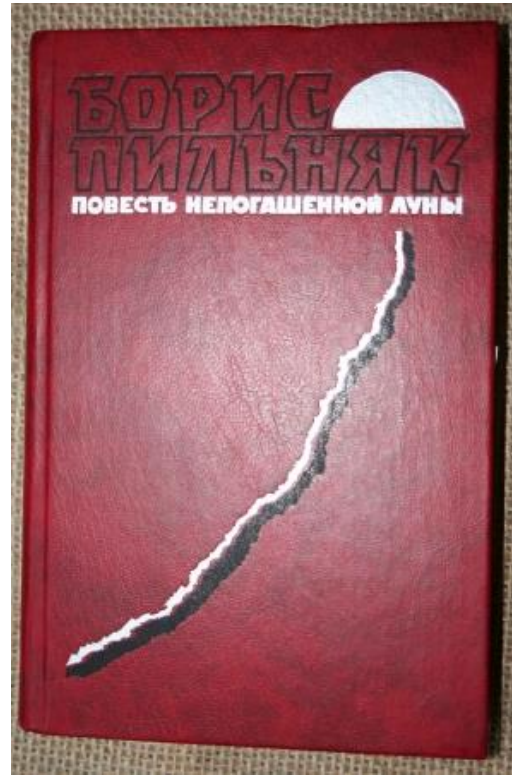
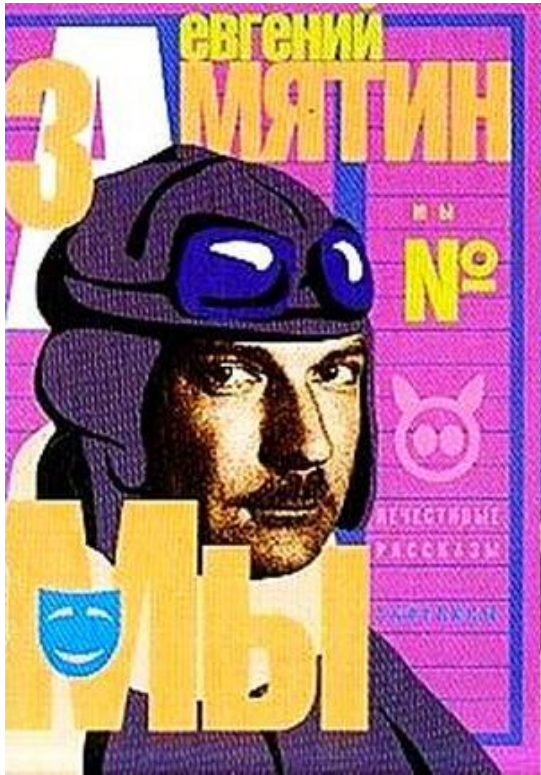
С **конца 1986 - начала 1987 г.** стали публиковаться литературные произведения, не допущенные в печать в прежние времена



2. Литература

Они поднимали проблемы судеб интеллигенции, национальных отношений в годы сталинского режима

Были опубликованы находившиеся долгие годы под запретом произведения отечественных литераторов 20-30-х XX века



2. Литература

Вернулись к отечественному читателю **труды крупнейших российских философов** - Н. Бердяева, В. Соловьева, П. Сорокина, В. Розанова, В. Лосского, А. Лосева и др

Были опубликованы работы эмигрантов «третьей волны» - **И. Бродского, А. Галича, В. Некрасова, В. Аксенова, В. Войновича, А. И. Солженицына**

В то же время в литературных кругах в течение всех лет перестройки шли **горячие дискуссии о направлении и путях дальнейшего развития общества**

Писатели, выступавшие за коренные преобразования в стране (Б. Васильев, Г. Бакланов, С. Залыгин, С. Баруздин, А. Рыбаков, А. Приставкин, Д. Гранин)

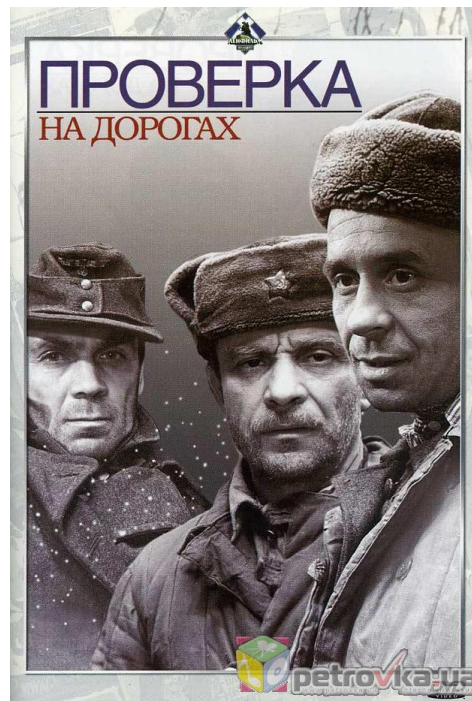
Писатели, выступавшие за сохранение традиционного пути (Ю. Бондарев, В. Распутин, В. Белов, А. Иванов, С. Михалков, А. Проханов и др.).

В эти годы были изданы **литературные произведения и научные исследования западных авторов**, раскрывающие природу тоталитарного государства

3. Кино, театр

Наряду с литературой **«гласность»** коснулась и других сфер духовной жизни - кинематографа, театра, музыкального и изобразительного искусства

Годы перестройки были отмечены **появлением запрещенных ранее фильмов**



3. Кино, театр

В ведущих театрах страны были поставлены пьесы **М. Шатрова** «Брестский мир», «Дальше... Дальше... Дальше...», по-новому трактовавшие события революции и Гражданской войны

Новые популярные передачи появились на телевидении «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо»



3. Кино, театр

Совершенно необычным явлением для страны стали **прямые трансляции заседаний XIX партконференции КПСС, съездов народных депутатов СССР**, приковывавшие внимание огромного количества людей



Литература, кинематограф и театр во многом подготовили советское общество к продолжению **реабилитации жертв политических репрессий**

4. Реабилитация

В **1987 г.** была создана **Комиссия Политбюро по реабилитации жертв политических репрессий**



Были реабилитированы и восстановлены в партии **Н. Бухарин, А. Рыков, Л. Каменев, Г. Зиновьев, Г. Сокольников, Л. Серебряков** и многие другие крупные деятели советской власти

В **1990 г.** Указом Президента СССР были признаны **незаконными репрессии в отношении крестьян в период коллективизации**

В **ноябре 1989 г.** Верховный Совет СССР принял декларацию, признавшую **незаконными и преступными репрессии против народов, подвергшихся насильственному переселению в годы сталинского режима**

5. Издержки «гласности»

Критика сталинизма и борьба против его последствий не оставила равнодушными сторонников Сталина

В **марте 1988 г.** в газете «Советская Россия» было помещено обширное письмо преподавательницы из Ленинграда **Нины Андреевой** под заголовком «**Не могу поступаться принципами**»

В нем открыто **осуждалось «заимствование на Западе»** антисоциалистической по сути **политики «гласности» и перестройки,** сводимой, по мнению автора, к фальсификации «**истории социалистического строительства**»

Андреева призывала защитить Сталина и сталинизм



5. Издержки «гласности»

Выступления Андреевой и других защитников сталинизма имели под собой достаточно весомую социальную основу. **Общество оказалось во многом не подготовлено к стремительной и радикальной переоценке ценностей**



«Гласность» способствовала резкому столкновению различных идейных, социальных, политических, национальных, религиозных течений, групповых интересов

Для большинства советских людей **«гласность» обернулась большой душевной, а порой и личной драмой**

«Гласность», превратившаяся за годы перестройки из политического лозунга в мощное средство реформирования общества, во многом определила необратимый характер перемен